



Mario Esteban Curriculum Vitae

Domicilio **Bogotá 76 6F CABA**
Teléfonos **cel. 15 31 78 03 09 - 49 01 12 78**
E-mail **info@marioesteban.com**
Web **www.marioesteban.com**
Fecha de nacimiento **3 de septiembre de 1974**
Lugar de nacimiento **Godoy Cruz, Mendoza.**

ESTUDIOS

► TÍTULO PROFESIONAL

- Profesor Nacional de Música, Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, IUNA, 1999.

► OTROS ESTUDIOS

- Dirección Coral, Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, IUNA.
- Composición, Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, IUNA.
- Taller de Música coral Cubana con María Felicia Pérez en 1995, (10 horas cátedra).
- Seminario "Técnica Vocal", dictado por Adriana Sansone entre el 17 y 24 de enero de 2003.
- Canto con la profesora Julia Usoz.
- Canto con la profesora Irene Burth.
- Saxofón, 1° a 3° año en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo.
- Armonía con el Maestro Richard Green.
- Guitarra popular, con el profesor Kelo Palacio.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA, LABORAL Y PROFESIONAL

► DESEMPEÑO COMO ARREGLADOR

• Embajada Musical Andina, repertorio general. Arreglos corales e instrumentales interpretados durante las giras “Nacional 1998” y “Bolivia 1999” y en el marco del Festival América Cantat III, Venezuela 2000 y grabados en el segundo CD, “Los pueblos Americanos” de la agrupación.

Arreglos corales e instrumentales sobre canciones referidas a los alimentos de Latinoamérica, grabados en el CD “Música para saborear”, incluido en el libro “Saberes y sabores de Nuestro País”, Ministerio de Desarrollo Social, Presidencia de la Nación.

Arreglos corales e instrumentales sobre canciones referidas al maíz, grabados en el CD incluido en el libro “Mahís, biodiversidad y cultura”, Ministerio de Desarrollo Social, Presidencia de la Nación.

• “Un concierto redondo”. Arreglos para orquesta de cámara, piano, coro y dúo femenino y todas las combinaciones, sobre temas de “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota”. Estreno Nacional en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, en septiembre de 2011.

• Coro Nacional de Jóvenes, arreglo incluido en la gira por Estados Unidos durante marzo de 2000 y grabado en el tercer CD de dicho organismo. Arreglo presentado en el Concurso Internacional de Coros de Spittal, Austria, 3 al 6 de julio de 2003, con resultado de primer puesto en la premiación de música folclórica.

• Coro Juvenil del Bicentenario. 2010-2011. Arreglo incluido en las giras nacionales del organismo.

• Coros por el Bicentenario, arreglo interpretado en el Primer Encuentro Internacional de Coros y Orquestas por el Bicentenario, San Juan 2011.

• Quinteto Vocal a capella “Bell Canto”, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, arreglos incluidos en el CD “Tierra Cruceña” de la agrupación.

• Coro “Trilce”, perteneciente a las Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Trabajo de investigación y arreglos sobre la obra de Violeta Parra.

• Coro GCC, dirigido por Néstor Andrenacci. Arreglo que integra el repertorio “Un Jardín Porteño” 2011.

• Coro de la Universidad Nacional de Tucumán, dir. Juan Pablo Cadierno. Trabajos sobre la obra de Atahualpa Yupanqui.



- Arreglos para orquesta, coro y solistas para el espectáculo “La vie parisienne” producción de Lino Patalano, dirigido por el Mtro. Santiago Chotsourian y Alejandro Cervera, Teatro Maipo, 2012.
- Arreglos corales e instrumentales para el “Concierto al aire libre” para orquesta, banda, coro y solistas, (Darío Volonté, Vera Cirkovik y Javier Calamaro entre otros) organizado por “Argentina Corre” y transmitido por C5N para todo el país, el 15 de diciembre de 2013.

► PUBLICACIONES COMO ARREGLADOR

- La Jardinera, arreglo coral. Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- El Son Montuno, arreglo coral. Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Manchai Puito, arreglo coral. Ediciones La Vuelta del Siglo, Centro Andino para la Educación y la Cultura.
- Pajarillo Verde, arreglo coral. Ediciones La Vuelta del Siglo, Centro Andino para la Educación y la Cultura.

- Guantanamera, arreglo coral, Editions A Coeur Joie, Francia, octubre de 2001. Estrenado por el Coro de la Universidad de Pamplona, España, dirigido por José Carlos Díaz de Cerio para el XX aniversario de la agrupación.
- Ese Lucerito, letra, música y arreglo coral, Ediciones GCC.
- Sal de ahí, Chivita, Chivita, arreglo coral, Ediciones GCC.

► DESEMPEÑO COMO DIRECTOR

- “Oigo Voces”, octeto vocal. En calidad de director desde 2005 y continúa.
- Coro de ADUBA (Asociación de Docentes Universitarios de la Universidad de Bs. As., en calidad de director y arreglador, desde 2009 y continúa.
- Cuarteto de cuerdas de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Quinteto “Yugular”, Coro de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Coro Universitario de Mendoza. En calidad de director y arreglador para “Un concierto redondo”, en diversos teatros del país, desde 2011 y continúa.
- Coro de Niños de la escuela 31 de San Martín, Buenos Aires (Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación) En calidad de director desde 2013 y continúa.



- Coro de la Facultad de Ciencias Económicas - Universidad Nacional de Lomas de Zamora, en calidad de director y arreglador, durante 2009 y 2010.
- Coro juvenil “Tacantao”, en calidad de director y arreglador durante 2007.
- Grupo Vocal De Adultos MACABI. Ciudad de Buenos Aires. En calidad de director y arreglador desde julio de 2003-2005.

▶ ACTIVIDAD CORAL

- “Oigo Voces”, octeto vocal. En calidad de cantante desde 2005 y continúa.
- Coro “GCC”. En calidad de integrante en voz tenor, desde 2010 y continúa.
- Coro Nacional de Jóvenes, Dirección de Música y Danzas, Secretaría de Cultura de la Nación. En calidad de integrante en voz tenor, entre 1997 y 2004.
- Coro “Trilce”, perteneciente a las Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En calidad de integrante en voz tenor, entre 2004 y 2006.
- Coro de Cámara Masculino “Conjunto Música Prohibita”. En calidad de integrante en voz tenor primero, durante 2004.
- Grupo Vocal “Sinfrack!”. En calidad de arreglador e integrante en voz de tenor segundo desde 1995.
- Dúo de Jazz y Bosanova “Segunda Opinión”. En calidad de integrante durante 2001 y 2002. Cuarteto Vocal “The 4 Tunes”. En calidad de integrante desde 1991 hasta 1995.



▶ ACTIVIDAD DOCENTE

- Taller “Arreglos Corales”, en calidad de tallerista, Encuentro Internacional de Coros y Orquestas para el Bicentenario, San Juan 2011.
- Seminario “Armonía”, en calidad de disertante en la Tecnicatura en Promoción Socio Musical del Instituto Superior Música Esperanza, (Resolución Ministerial 713 G-03), Tilcara, Jujuy entre los días 10 y 14 de noviembre de 2003.
- Seminario “Conjuntos Musicales”, en calidad de disertante en la Tecnicatura en Promoción Socio Musical del Instituto Superior Música Esperanza, (Resolución Ministerial 713 G-03), Tilcara, Jujuy entre los días 12 y 16 de abril de 2004.



- Seminario “Bandas Rítmicas y Música para Niños”, en calidad de disertante en la Tecnicatura en Promoción Socio Musical del Instituto Superior Música Esperanza, (Resolución Ministerial 713 G-03), Tilcara, Jujuy entre los días 11 y 19 de noviembre de 2004.
- Seminario “Ases en la Manga para el Maestro de Música”, en calidad de disertante. Instituto Superior de Bellas Artes, Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Julio de 2006.
- Seminario “Armonía aplicada a Arreglos Corales”, en calidad de disertante. Instituto Superior de Bellas Artes, Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Julio de 2006.
- Seminario “Conjuntos Musicales”, en calidad de disertante en la Tecnicatura en Promoción Socio Musical del Instituto Superior Música Esperanza, (Resolución Ministerial 713 G-03), Tilcara, Jujuy entre los días 12 y 16 de abril de 2004.

- Profesor de Música Titular en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde febrero de 1993 y continúa.
- Profesor de Música en el colegio privado “Mundo Nuevo”, encargado del taller del área en 5° y 6° grados durante 1997.
- Docencia privada en instrumento Guitarra.
- Docencia privada de armonía y arreglos.
- Antigüedad en la Docencia, reconocida por la D.A.D: veinte años.

► GESTIÓN

- Centro Cultural José Ingenieros, Facultad de Medicina - UBA en calidad de Coordinador, desde 2005-2009.
- ADICORA; Asociación de Directores de Coro de la República Argentina, en calidad de Vocal, miembro de la Comisión Directiva de la Filial CABA, durante 2011 y 2012.

► DESEMPEÑO COMO COMPOSITOR

- Su composición “Fausto Criollo” (opereta folclórica para coro, sis solistas, piano, guitarra y bombo) se estrenó en 2012 en el Teatro Ift y se ha presenta desde entonces en el mismo teatro.
- Sus composiciones para niños son utilizadas por diversos docentes. Han sido grabadas por importantes cantantes.

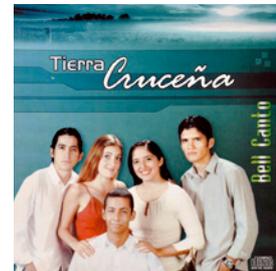
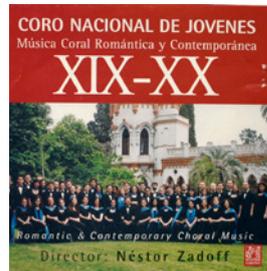


- Su composición “Ese Lucerito” (Vidalita para coro mixto a cuatro voces) ha sido editada por Ediciones GCC - 2007 y escogida para las Primeras sesiones de lectura de obras corales y herramientas para el director, llevadas a cabo el Sábado 14 de Abril de 2007 en el Teatro Argentino de La Plata.
- Sus composiciones han sido interpretadas por la Embajada Musical Andina en diversas salas y en el contexto giras por el interior y exterior del país.
- Su candombe “Hasta el nuevo Carnaval” ha sido incluida en el CD “Los Pueblos Americanos” de la Embajada Musical Andina.



GRABACIONES

- Coro GCC “Un Jardín Porteño”. En calidad de cantante y autor de arreglos corales e instrumentales.
- 2° CD del Coro de la Embajada Musical Andina “Los Pueblos Americanos”. En calidad de productor, arreglador, asistente de grabación, guitarrista y cantante.
- 4° CD del Coro de la Embajada Musical Andina. “Saberes y Sabores de Nuestro País” Plan Nacional de Seguridad Alimentaria. Ministerio de Desarrollo Social, Presidencia de la Nación. En calidad de arreglador.
- 5° CD del Coro de la Embajada Musical Andina. “Mahís, biodiversidad y cultura” INTA. Ministerio de Desarrollo Social, Presidencia de la Nación. En calidad de arreglador.
- Coro Nacional de jóvenes. “Música de Nuestra Tierra” En calidad de integrante en 3 CD editados.
- Grupo Vocal Opus Cuatro. “Jazz Spirituals Musicals” en calidad de integrante del coro invitado.
- Quinteto Vocal a capella Bell Canto “Tierra Cruceña”, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en calidad de arreglador.



BECAS Y PREMIOS

- Beca para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes 2009, para el grupo vocal “Oigo Voces” y para su director, destinada a la “Capacitación en Desenvolvimiento Escénico con el M^o Mariano Moruja.



- Su arreglo “Chacarera del Rancho”, fue uno gracias a los cuales el Coro Nacional de Jóvenes obtuvo el Primer Premio en interpretación de música coral popular en Spittal, Austria, en 1998.

